A. Grodnickiej



SĄ SŁOWA W SERCU

ŚPIEW

Z TOWARZYSZENIEM

FORTEPIANU

przekład z Heinego Z. L.

MUZYKĘ NAPISAŁ

KONSTANTY PASCHALSKI.

Op. 31 N°1.

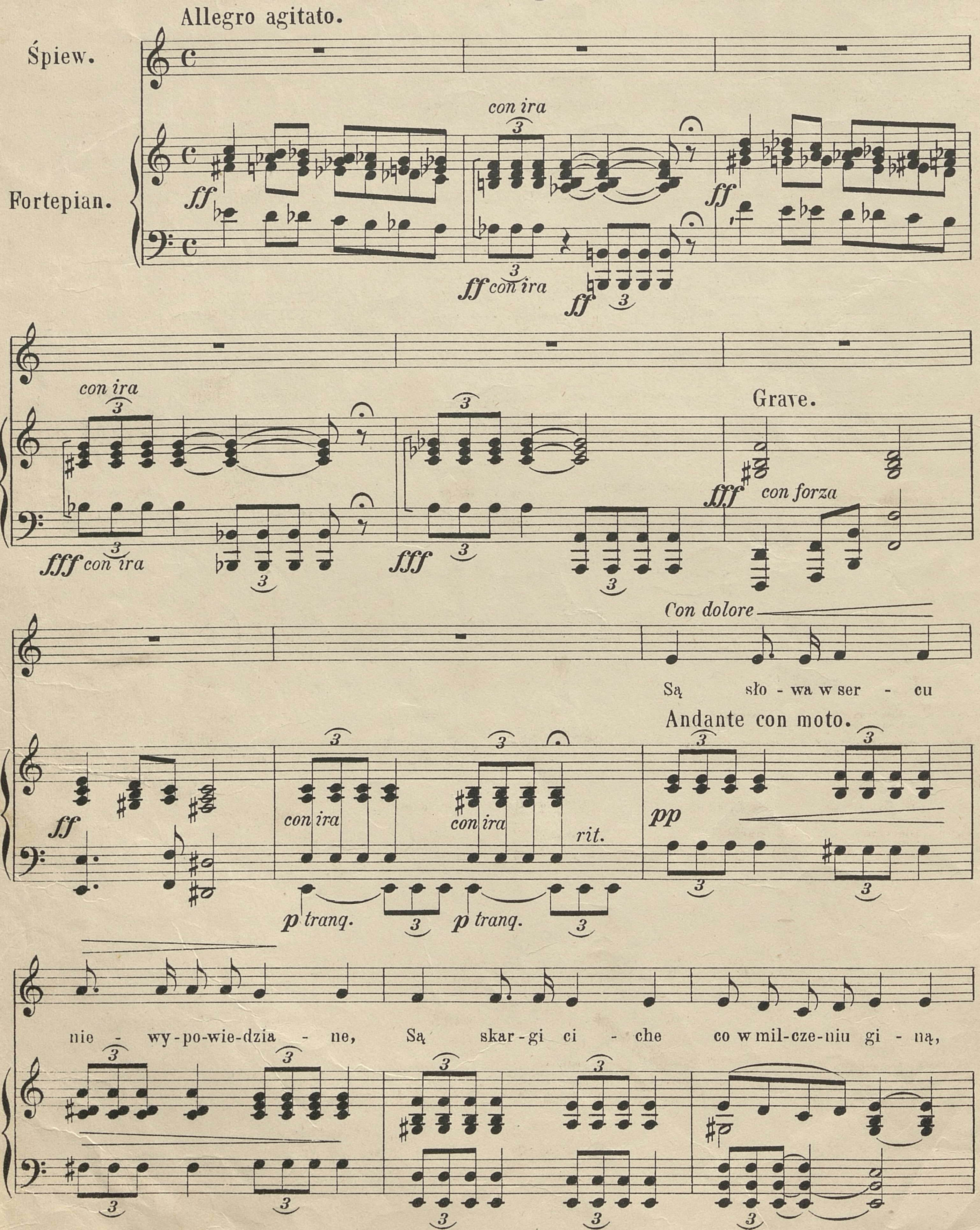
Cena 40 kop.

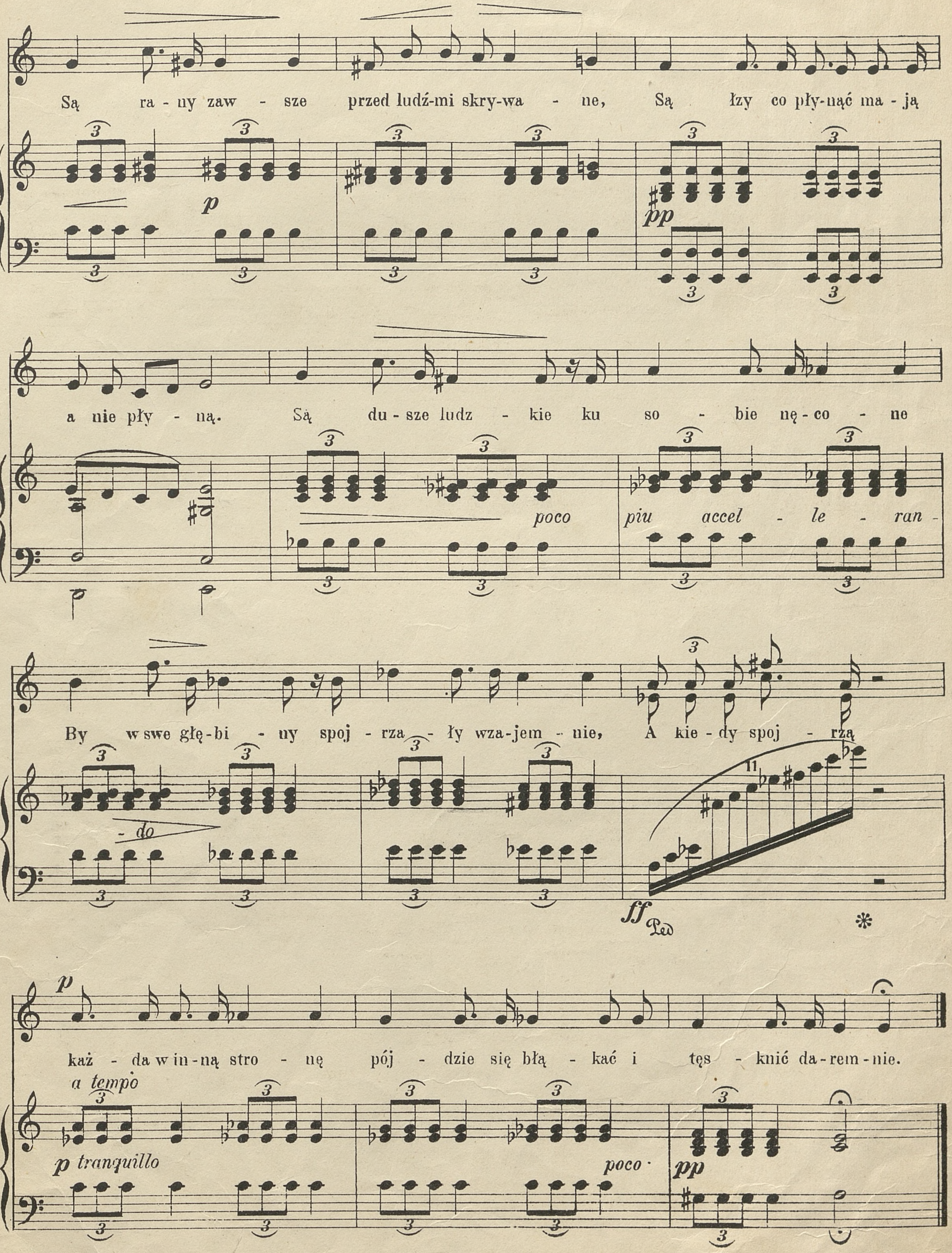
WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF.

Pani Antoninie z Hoppenów Okęckiej.

SĄ SŁOWA W SERCU.

K. Paschalski, op. 38, N. 1.




Są ra - ny zaw - sze przed ludź-mi skry-wa - ne, Są łzy co pły-nąć ma - ją
p
pp
a nie pły - ną. Są du - sze ludz - kie ku so - bie nę - co - ne
poco piu accel - le - ran - do
By w swe głę-bi - ny spoj - rza - ły wza-jem - nie, A kie - dy spoj - rzą
ff
p
każ - da w in - ną stro - nę pój - dzie się błą - kać i tęs - knić da-rem-nie.
a tempo
p tranquillo
poco
pp

COMPOSITIONS
DE
CONSTANTIN PASCHALSKI.

Na skrzypce lub Wiolonczelę z towarzyszeniem Fortepianu.
Pour Violon ou Violoncelle et Piano.

			Cena kop.
Piosnka o kotku. Chant de chat .	op. 15	№ 4	50
Barcarolle	op. 15	№ 5	40
Pieśń bez słów. Chant sans paroles	op. 20	№ 2	40
* Romans. Gdur	op. 21	№ 3	—
Wspomnienie. Souvenir de Bliżyn	op. 22	№ 1	50
Rêverie. Marzenie . . .	op. 22	№ 2	60
Scherzo. Krakowiak . . .	op. 23	№ 1	50
* Menuet	op. 23	№ 2	40
Ave verum.	op. 23	№ 3	—
Kołysanka. Berceuse . .	op. 25	№ 2	50
Pieśń jesienna. Chant d'automne .	op. 26	№ 1	50
Pieśń poranna. Chant du matin .	op. 26	№ 2	50
Quasi Mazurka	op. 27	№ 1	50
* Krakowiak III. Cracovienne . .	op. 27	№ 2	—
Mazurek	op. 27	№ 4	50
Quasi Mazurka	op. 27	№ 8	40
Dumka	op. 29	№ 3	40
* Mazur „Bartosz Głowacki" . .	op. 30	№ 3	60
Hymn. Parafraza. . . .	op. 30	№ 10	50
Kołysanka. Berceuse. (A, a, kotki dwa)	op. 31	№ 2	40
„Wyszła dziewczyna, wyszła jedyna". Parafraza. .	op. 32	№ 1	50
Melodja I-a. Première Mélodie .	op. 34	№ 6	40
Kołysanka XI-a. Berceuse . .	op. 35	№ 3	50
Barcarolle V	op. 36	№ 2	60

Kompozycje oznaczone * są tylko na skrzypce i fortepian.
Signées * ne sont que pour violon et piano.

Skrzypce. – Violon.

	Cena Prix R. K.
Szkoła na na skrzypce część I-a . . / Méthode de Vilon I-er partie . . .	3.50
„ „ „ część II-a . . . / „ „ „ II-de partie. . . .	
15 ćwiczeń przygotowawczych do II-go kajetu Schradiecka . . . . / 15 études préparatoires en doubles tons pour le II-de cahier du Schradieck .	—.80
Ćwiczenia na podstawie sekundy zwiększonej . . . . . / Exercices sur la base de secondes ugmantées	

Wiolonczela. — Violoncelle.

	Cena Prix R. K.
Szkoła na Wiolonczelę część I-a . . / Méthode pour Violoncelle I-er partie .	
„ „ „ część II-ga . / „ „ „ II-de partie .	
Ćwiczenia na podstawie gam krzyżykowych i bemolowych . . . . / Exercices sur les gammes majeures et mineures.	1.—
Ćwiczenia Schradiecka opracowane na Wiolonczelę . . . . / Exercices de Schradieck transposés pour le Violoncelle	—.80
Ćwiczenia na podstawie akordów rozłożonych / Exercices sur les accordes brixés . .	1.—
Gamy w trzech i czterech oktawach . / Gammes en trois et en quatre octaves .	1.—

kDiGRU2
34704